
**Christine Ferlampin-Acher, *La «cervitude»
amoureuse: les déguisements en cervidés dans le livre V
de 'Perceforest'***

Mariagrazia Ricci



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4926>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4926

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2011

Pagination : 621

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Mariagrazia Ricci, « Christine Ferlampin-Acher, *La «cervitude» amoureuse: les déguisements en cervidés dans le livre V de 'Perceforest'* », *Studi Francesi* [En ligne], 165 (LV | III) | 2011, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 13 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4926> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4926>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Christine Ferlampin-Acher, *La «cervitude» amoureuse: les déguisements en cervidés dans le livre V de 'Perceforest'*

Mariagrazia Ricci

RÉFÉRENCE

CHRISTINE FERLAMPIN-ACHER, *La «cervitude» amoureuse: les déguisements en cervidés dans le livre V de 'Perceforest'*, in «Revue des Langues Romanes», 114, 2010, pp. 391-413.

- 1 Deux épisodes du livre V de *Perceforest* sont analysés ici: dans le premier Marmona porte une «vesture de biche» (ff. 73-ss), dans le second Passelion est déguisé en cerf (ff. 289-ss); selon Chr. F.-A., les racines folkloriques du motif leur confèrent une dimension carnavalesque et parodique. Cette caractérisation, ajoutée à des éléments nettement anti-français (introduction du peuple des Sicambres, étrangers à la tradition arthurienne, rappel et détournement du mythe fondateur du Royaume de France), permettrait de renforcer la valeur propagandiste de l'ouvrage en faveur du duc de Bourgogne, Philippe le Bon, et contre la Royauté de France.